ORACION
PANEGIRICA
DEL DVLCISSIMO NOMBRE DE MARIA.

PREDICADA EL DIA VEINTE Y VNO DE SEPTIEMBRE, Y tercero de las Fiestas, que a este Soberano nombre consagrò la Venerable, y deuotissima Hermandad

DE LA VIRGEN SANTISSIMA

DE LA ESCALA,

QVE ES DE RELIGIOSOS DE NVESTRA Señora del Carmen Obseruante, en el Conuento Grande desta Ciudad de Seuilla.

DIXOLA EL R. P. PRESENTADO F. GERONYMO de Velasco, Colegial, y Cathedratico de Tercia del Colegio de San Alberto de dicho Orden.

Dase a la estampa a expensas de vn deuoto Cofrade de dicha Hermandad; el qual la ofrece a los pies de la Esclarecida Reyna de los Serafines Maria Santissima de la Escala

Con licencia, impresso en Seuilla por Iuan de Ossuna. En este año de 1683.

CENSVRA DEL R. P. PRESENTADO Fray Francisco Luis Garcia, Lector de Prima del Colegio de San Alberto, Doctor, y Cathedratico de Durando de la Vniuersidad de Seuilla.

POr orden de nuestro muy Reuerendo Padre Maestro Fray Iuan de Salas, Prouincial Vicario de esta Prouincia de Andaluzia, he visto vn Sermon del Nombre de Maria Santissima Señora nuestra, debaxo del titulo de la Escala, predicado a la Venerabilissima Hermandad de la Escala, en el Religiosissimo Conuento de nuestra Señora del Carmen, Casa Grande de esta Ciudad, por el Reuerendo Padre Presentado Fray Geronymo de Velasco, Colegial, y Cathedratico de Theologia de este Colegio. Y aunque a la verdad, segun mi afecto, el nombre del Autor dà tanta calificacion a sus efectos, que sin verlos los juzgaua muy merecedores del aplauso, segun aquello de Seneca: *Aprobat suo de nomine sua.* Esto, y el auerlo oido de su boca con tanta admiracion, que pudiera ser causa de alguna diuersidad en el oido, me ha obligado a passarlo vna y otra vez por la vista, y quando pudiera hallar alguna diferencia de la vista al oido, por la gracia en el dezir, lo garboso en el significar, y lo suaue en persuadir; hallo tan vno el oirle en la copia, y verle en el original, que no haze falta al oido lo primoroso de la vista; excelencia que la aclamò Seneca por grande a todas luzes: *Ille promissum suum impleuit, qui, & cum videas illum, & cum audias idem sit.* Mucho mas me dexa admirado, ver en tan breue numero de lineas tan agudos, y discretos pensamientos, donde no haze falta lo dilatado de capitulos, lo diuerso de los assumptos, y lo quantioso del volumen; porque la gracia no està en que crezcan en numero los cuerpos, y los folios; que antes suele ser estoruo, que no alaxa, de vn estante, como cantò la elegancia de Marcial.

Seneca, ep 75.

¶ 2 Sæpius

Sæpius in libro numeratur Persius vno
Quam leuis in tota Marsius Amazonas.

Excelencia no corta, porque dibujar en vn espacioso, y dilatado lienço lo inagotable del mar, o la hermosa variedad del mundo, viueza es del arte, pero delinearlo todo con perfeccion en lo breue de la concha de vna perla, ello bien puede ser primor del pinzel que retrata, pero a mi ver, vno, y otro tiene amagos de impossible; pero me saca de la duda Seneca, obligandome a confessar [muy de grado] que el Autor es gran Maestro. *Magni Artificis est totum clausisse in exiguo.* Aun no es esta, a mi ver, la mayor excelencia de esta obra, siendo tan de primera magnitud; lo que sobrepujan los limites de lo natural, es la erudicion, y elegancia con que valiendose solo de vn lugar de la Escala de Iacob, califica todos sus discursos, y prueua todos sus assumptos: estudio, que si imaginado no parece cabe en lo possible, executado no parece efecto procedido de vn entendimiento humano; por esso compara Christo Señor nuestro el Reyno de los Cielos a vn hombre, que afanando su cuidado en buscar diuersidad de Margaritas, hallò su diligencia vna de tan subidos quilates, que desposseyendose de su caudal, todo lo diò por conseguirla. *Simile est Regnum Cœlorum homini negotiatori quærenti bonas margaritas, inuenta autem vna pretiosa margarita abijt, & vendit omnia quæ habuit, & emit eam.* Dificultoso es ver que buscando muchas margaritas, solo se contente con la possession de vna; y auiendo Christo Señor nuestro enseñado tantos similes para essos celestiales Alcaçares, aora le compare a este cuidadoso Mercader: pero a vno y otro responde muy de mi intento mi Doctissimo Silueira: *Siquidem illam pro omnibus reputauit.* Hallò en ella las prerrogatiuas, y excelencias de todas las demas margaritas; y assi, ni pudo passar a mas su cuidado, ni tener menos por simil que vn cielo. Primorosas perlas, y ricas margaritas se hallaràn en estos discursos; pero no se que se tiene aquella margarita donde descubriò el Religioso afan, y docto estudio del Autor vn

S. Math. cap. 13. v. 45. & 46.

Silu. to. 5. lib. 7. cap. 15. n. 11.

com-

compendio, y epilogo de todos los quilates, y hermosura de todas. Mucho mas tuuiera que admirar, y que dezir, a no ver que siendo el Reuerendo Padre Presentado mi Concolega en Cathedras, y estudios, ceden tan en credito mio sus luzimientos, que temo ser comprehendido en el axioma *Laus in ore proprio*. Y asi dexando lo demas en silencio, digo, que no tan solo se le puede dar la licencia que pide, sino que serà de mucha vtilidad, y enseñança, por lo dicho, y no contener cosa contra nuestra Sánta Fé, y buenas costnmbres. Y asi lo siento En este Colegio de San Alberto de Seuilla en 28 dias del mes de Octubre de 1683.

[††]

Fray Francisco Luis Garcia.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. DIEGO *Ferrer, Doctor en Sagrada Theologia y Regente de los Estudios del Colegio de San Alberto desta Ciudad de Seuilla, Orden de nuestra Señora del Carmen Obseruante.*

MAs poderosa que la victima (dixo la dulçura de Bernardo) es la obediencia: esta me intima ver para censurar lo que en si està, no solo exempto de la vara censoria; antes si digno de toda admiracion, y alabança, que fue lo que obligado a explicar su sentir dixo Plinio el Menor a semejante intento: *Scripta, in quibus censoriæ virgulæ nihil, laudis, & admirationis multa digna reperi.* La materia, pues, que se me manda censurar, es vn Sermon, que predicò dia 21. de Septiembre en la Casa Grande de nuestra Señora del Carmen en Seuilla el R. P. Presentado Fray Geronymo de Velasco, Cathedratico de Iusticia de la de Tercia, en el Colegio de San Alberto, con las circunctancias de ser la solemnidad del Dulcissimo Nombre de Maria, celebrada en la Escala principal de dicho Conuento, por Hermandad de Religiosos desta Orden, y ser Hermano Mayor N. M. R. P. Vicario Prouincial el M. Fr. Iuan de Salas, que me manda censure; y quien fomenta, y diò principio a esta en todo loable deuocion N. M. R. P. M. Fr. Ioseph de Velasco. Y siendo el escollo mas arriesgado en la nauegacion destos discursos Euangelicos este genero de panegiricos, en que suelen peligrar los mas diestros pilotos; hallo, surca nuestro Orador tan encrespado mar con singulares aciertos en la bien peltrechada naue de su ingenio, hermanando en las breues clausulas de corta hora argumento con circunstancias tan distantes, haziendo con la destreza de sus bien fundados, como ingeniosos discursos, facil la otra ficcion de los Poetas, de quien dixo Quintiliano que en vna pequena grada de alabastro fundauan todo el Templo de Diana en Efesso: pues qual otro Pirro admirado de la antiguedad Romana, porque en el breue campo de vna piedra anular pintò a el

Dios

Dios Apolo acompañado de las nueue Musas: ó qual otro
Archimedes, que reduxo a vn tratable, y breue cristal la
maquina grande de todos los celestes orbes, sin perder de
vista parte del globo, ni vn punto de sus milagrosos mo-
uimientos. Assi nuestro Autor en el breue espacio de vna
grada, y corta cifra de quatro letras, que descubrió su estu-
dio en la Escala de Iacob, sacó tanta substancia, sin perder
vn punto de vista el hermoso lazo del Euangelio con la
Escala, y destos con la solemnidad, y demas circunstan-
cias, que se conoce son sus vozes, y conceptos quintas es-
sencias, que reducen a poco blanco de papel, lo que en si a *In princip.*
todas luzes es grande. Esta destreza pedia San Basilio el *Prouerb.*
Grande, en todo diestro escritor, y para significar la auia *Mund.*
obseruada exactamente el Abad Certano en su libro, puso *symbol.*
en èl esta empressa Bargalio Scipion. Pintò vn blanco,
a quien dirigian sus saetas, o tiros diestros sagitarios, y
subscriuió este mote: *Nec citra, nec vltra*: para dar a enten-
der, que en la materia, sobre que auia escrito, ni se podia
dezir mas, ni se auia extrauiado vn punto para dezir me-
nos. *Vt qui sagittam tendens* [dixo el Santo] *ad metam diri-
git, nec vltra, nec citra, nec vtrobique errando à via proposi-
ta excidat; sic in scribendo quiquis pauciora quam pro re, aut
plura dicit ab scopo aberrat.*

Y aunque el assumpto del Sermon es tan eleuado por *Gen. Serm.*
las circunstancias, que se remonta a los Cielos por sus gra- 9.
das. *Summitas eius cœlos tangebat, Mariæ nomenclatura
tota cœlum*, que dixo el Abad Persenio, se halla tan digna,
y perfectamente tocado, y retocado con su erudicion inge-
nioso artificio, que haze llano el ascenso, o de solidas, y es-
paciosas gradas la subida, para recoger el rozio de la glo- *Gen. ibid.*
ria en el Soberano Nombre de Maria de la Escala, *Et glo-
ria Domini super eam*, que es lo que dixo Isaias de aquella
voz sin segunda del Baptista, *Et aspera in vias planas, &
reuelabitur gloria Domini*. Descubriendo aqui la viueza de
su ingenio, la hermosura de su fecunda erudicion, e infati- 40.
gable estudio, a que lo del Eclesiastico. *Pulchritudinis stu-* 44.
dium habentes. O lo de Neptali, *Dans eloquia pulchritudinis*;

se pudiera sin hyperbole adequar.

Ya reconozco, que tacitamente me diràn descubrò mas las partes de intimo amigo, o encomiador, que de censor: es verdad que le soy su mas afecto, mas satisfago con lo que en otra ocasion Beroaldo, *Non ex amore iudiciũ, sed ex iudicio amor*; O protestarè con San Beroaldo, que *fideliter loquor, quia fideliter amo*. Pues en quantos Sermones he oido a el Autor, que no han sido pocos, en todos, y en cada vno he tenido que aprender, y que admirar la destreza con que forma ya floridos, y hermosos ramilletes, de las mas selectas, humanas, y sagradas noticias, ya suauissimos panales fabricados en el espacioso tempe, no de Thesalia, sino de toda buena, y singular literatura, a imitacion de la artificiosa aueja, que *Ipsa enim omne pratũ depascens vnum fauum generat*. En este ocupaciõ precissa me priuo la dicha de oirle, aunque antes comunicandomele fui fauorecido de su Autor; y auiendolo leido aora, confiesso me sucede lo que se dize del Supremo Criador en el Genesis, que a la vista de la primera formacion de la luz, le pareciò buena; *quod esset bona*; y a el segundo registro de la obra en sumo grado de perfeccion, cõ afirmacion bonissima *valde bona*.

Epist. 178.

Clem. Alex. lib. 1 *strom.*

Y aunque me consta ha causado sentimiento no poco a la mucha modestia del Autor, que le expongan a los ojos de todos, no obstante, no puedo dexar de dar rendidas gracias a la poderosa, y liberal mano, que a expensas proprias ha gustado de sacar a luz comun esta oracion, haziendo con esto llegue la ocasion en que sean vistos de todos los rayos del Sol de sus muchas noticias, y bien concatenados discursos. *Tempus astuit, quo Sol resulsit*, que para muchos tenian escondidos o la lucida nube de su humildad, y modestia, o de su poca introducion el Religioso retiro, *Nam prius erat in nubilo*.

No dudo, que podian todos los que conocen su gran talento, y mucha literatura, fulminar quexa contra quien le saca a publico en empleo tan corto, y en estatua tan pigmea [aunque puede ser indize de lo mucho, y precioso, que atesora la fecunda mina de su ingenio] mas sin lisonja

se

ſe puede ſatisfazer con la empreſſa que puſo el Lucarino en el primer folio de vna obrilla del ſeñor Areſio. Pintò vna pequeña concha de nacar entre abierta, de ſuerte, que ſe dexaua regiſtrar vna precioſa perla, y ſubſcriuió eſta letra: *Sat, vel vna labori*. Para ſignificar, que aunque no huuiera dado otra obra a la eſtampa, baſtaua aquella para acreditar en las plumas de la fama ſu eſtudioſa erudicion, aludiendo a lo de Marcial.

Vt modicæ ſuperant ingentia pondera gemmæ,
Sic habet hic laudem ſub breuitate ſuam.

Y pues me obliga la obediencia a explicar mi ſentir en eſte Panegirico, digo, que ſi por la paradoxa de cierto diſcreto ſe juzga, ſolo tiene de malo ſer por todas partes bueno. *Non eſt pulchra pictura, cuius nulla pars errat*; ni contra nueſtra Fé, buenas coſtumbres, ni ſentido de lo Santos Padres en la Sagrada Eſcritura. *Saluo meliori*. En el Colegio de San Alberto de Seuilla 1. de Nouiembre de 1683.

(¶)

M. Fr. Diego Ferrer.

¶¶ APRO-

APROBACION DEL M.R.P. FRAY IVAN FRANcisco de Pedraxas, Lector Iubilado, y Guardian del Conuento de San Antonio de Padua, Prouincia de los Angeles, Orden de nuestro Serafico Padre San Francisco.

POr comission del señor Don Gregorio Bastan y Arostigui, Arcediano de Ezija, Dignidad en la Santa Iglesia Metropolitana de Seuilla, Prouisor, y Vicario General en ella, y su Arçobispado, &c. he visto el Sermon del Santissimo Nombre de Maria, que el muy Reuerendo Padre Presentado Fray Geronymo de Velasco, Cathedratico de la de Tercia en el Colegio de San Alberto desta Ciudad de Seuilla, Orden de nuestra Señora del Carmen Obseruante, predicò en la fiesta que se celebra en la Escala principal de la Casa Grande de dicha Orden, y auiendole leido, hallo que la censura debe ser laudatoria, a que me resueluo, sin rezelo de que passe por lisonja, porque como dixo San Bernardo: *Non est, quod laudare vereamur, verissimè laudabiles.* Las cosas diformes se censuran con oprobrios; pues porque a las perfectas se tienen de negar las alabanças?

S. Bernar. serm 3. omnium sanctorum.

Tiene este Sermon acierto, deuocion, erudicion, y doctrina: el acierto le consigue, en que en fiesta de tan venerable Hermandad predique vn Ioben, en quien resplandecen las decorosas prendas de la ancianidad, tanto mas plausibles, quanto mas temprano adquiridas con la profundidad de su juyzioso talento. Fue, pues, el Predicador el que entre tantos venerables Padres tiene la proporcion de hijo, y esse es el acierto, que el hijo predique el Nombre Soberano de Maria Santissima, para que todos le alaben; a que alude la reuelacion de la Reyna Santissima de los Angeles a Santa Brigida: *Filius honorauit nomen meum, & ideò dum Angeli nomen meum audiunt, gaudent, & Deo gratias agunt.*

Dionis Carth. lib. 3. de laud. virg.

Sino es que fue predicar vn hijo en la confraternidad, que instituyó vn Reuerendissimo Padre, o querer predicar

el

el Santiſſimo Nombre de Maria el Padre, y el hijo, o querer tomar el hijo, y el Padre del Nombre Santiſſimo de Maria el mas iluſtre nombre, porque del Eterno Padre, y de ſu Diuino Hijo dimanó el nombre de la Madre. *In Filio, & Patre mater recognoſcitur*, dixo Tertuliano, ſe manifieſta por la Santiſſima Madre el precioſo nombre del Padre, y del Hijo. *De qua conſtat, & Patris, & Filij nomen.*

Tertul. de Eccleſia.

Zerda de nomine Maria.

La deuocion ſe ofrece en eſte Sermon, en la propoſicion agradable, docta, y diſcreta del Sãtiſſimo Nombre de Maria, de quien con Religioſo afecto diſcurre altamente el Orador marauilloſas virtudes. Otros nombres ay, que ſolo el ſonido dellos aſſombra, nombres, que llegando a los oydos, llenan de horror los animos. *Nomina ſunt ipſo pœne timenda ſono*; Dixo Ouidio, y que Penolope perdia el color de eſpanto oyendo el nombre de Hector. *Nominis in Hectoreo palida ſemper eram.* Pero en eſte panegirico ſe excita con poderoſa eficacia la deuocion a el Santiſſimo nombre de Maria; que mucho, ſi en él ſe ofrecen vida, luz, auxilios de gracia, y gloria?

Ouidio in Epiſt.

La erudicion ſe califica en la abundante extenſion a diuerſas letras, pues ſiendo eſte elogio tan ſagrado, ſiruen a ſu aplauſo con toda propiedad las noticias mas diſtantes, ya de ficcion, ya de hiſtorias, y es a mi ver la mayor valentia del ingenio, tocar con tal primor las hiſtorias fabuloſas, que vengan a ſer hermoſo apoyo de ſagradas verdades. Todas las artes tienen entre ſi conexion, con que mutuamente ſe esfuerçan; pero hallarles eſta vnion, es lo que celebró de la Erudicion de San Aguſtin el Comentador Luis Viues. *Artes omnes, ac diſciplinas connexas inter ſe maxima coniunctione arbitraris, ita vt nulla ſit alteri dedecori.* Valeſe pues eſte ingenioſo Autor de todas noticias, y para mas primor ciñe ſu erudicion con los lucidos preceptos de Aguſtino.

S. Auguſt. de Ciuitate Dei ad Marc. lib. 13. cap. 11.

La doctrina deſcuella ſublime en el Magiſterio con que eſte Sermon eſtà fabricado: acreditaſe en lo ſolido del fundamento, en la propriedad del aſſumpto, en el careo

de las circunstancias, en la prudente elegancia de las vozes; en la discreta diuision, y en la hermosa composicion de los discursos, y sobre todo en la ingeniosa agudeza con que todo el assumpto perficionado se concluye, donde se me ofrece el motiuo para dezir lo que de otro Ciceron:

Cicer. in Brut. *Rem complectitur, diuidit acutè, nec prætermittit aliquid, quod esset in causa.*

Y assi creo, que entre muchos Sermones deste Magisterio no hallarà lugar el comun axioma: *Qui prior est tempore, potior est iure.* Porque a los sin segundos no les pertenece el numero de primeros, y gozan con propriedad el derecho de ser vnicos.

Elogio suele ser del artificio, dezir que a la mas preciosa materia haze ventaja el arte: Pero donde es tan soberana la materia, que no admite excessos, la mayor ventaja del arte, es participar de la materia sus lucimientos. No pudiera tenerlos tan grandes esta obra, a no auer logrado esta fortuna el Autor della. El nombre de Maria Santissima es luz que se comunica. *Illuminatrix vel illuminans*, dixo San Geronymo, y la Escala Maria Santissima, que edificó el Diuino Verbo, no fue solamente para si, sino para los suyos: *Non sibi soli sed suis*, dixo Tertuliano; y assi ingenioso el Orador presenta en vn mismo assumpto Nombre, y Escala, o porque sin participar luzes del Nombre no pudo dar Escala para todos, o porque al ofrecer con tanto primor la Escala para todos, tomó su ingenio para si todas las luzes del Nombre, que a menos esplendor no se consiguen tan luzidos aciertos.

S. Hier de nomin. Hebraic. Tertul. lib. 3. aduers. Mar. cap vlt. de spe fidelium.

Este es el juyzio que he formado deste Sermon, sin auer hallado en él dissonancia alguna a nuestra Santa Fé, y buenas costumbres; antes si muchos fomentos a la virtud, y deuocion a la Reyna de los Angeles, Maria Santissima Señora nuestra. Por lo qual tengo por acertado dar la licencia que se pide. En este Conuento de San Antonio de Padua de Seuilla 10. de Nouiembre de 1683.

Fr. Iuan Francisco de Pedraxas.

LICEN-

LICENCIA DE LA ORDEN.

EL Maestro Fray Iuã de Salas, Vicario Prouincial, del Orden de nuestra Señora del Carmen. de la antigua Regular Obseruancia, en esta Prouincia de Andaluzia, Reyno de Granada, y Murcia, &c. Por las presentes damos licencia al Reuerendo Padre Presentado Fray Geronymo de Velasco, Colegial, y Cathedratico de la de Tercia de nuestto Colegio de San Alberto, para que auidas las demas licencias necessarias, pueda imprimir vn Sermon del Nombre de Maria Santissima, atento ha sido aprouado por las personas a quienes lo hemos cometido. Y para que conste, dimos las presentes en nuestro Conuento Mayor de el Carmen de Seuilla firmadas de nuestro nombre, y refrendadas de nuestro Secretario, en 12. dias del mes Nouiembre de 1683.

Fr. Iuan de Salas, Vicario Prouincial.

Por mandado de N. M. R. P. Vicario Prouincial.

Fr. Francisco de la Encarnacion Secr.

LICEN-

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Doctor D. Gregorio Bastá y Arostigui, Arcediano de la Ciudad de Ezija, Dignidad de la Santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad de Seuilla, Prouisor, y Vicario General en ella, y su Arçobispado, y Visitador de los Conuētos de Monjas sujetas a la jurisdició Ordinaria, por el Ilustrissimo, y Reuerēdissimo señor D. Ambrosio Ignacio Spinola, y Guzman mi señor, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Arçobispo desta dicha Ciudad, y Arçobispado, del Consejo de su Magestad, &c. Damos licēcia, por lo que toca a este Tribunal, para que se pueda imprimir, e imprima vn Sermon del Santissimo nombre de Maria, que predicò el Padre Presentado Fr. Geronymo de Velasco, del Ordē de N. Señora del Carmē de Obseruancia, en su Conuento Casa Grande de esta Ciudad, en la festiuidad que se celebra en la Escala principal de dicha Casa, atento a no contener cosa contra nuestra santa Fè, y buenas costūbres, sobre que ha dado su censura la persona a quien lo cometimos. Y mandamos que al principio de cada Sermon se imprima esta nuestra licencia, y la dicha cēsura. Dada en Seuilla a quinze de Nouiembre de 1683. años.

Doct. D. Gregorio Bastan y Arostigui.

Por mādado del señor Prouisor.
Ioan de Tapia, Not.

PORQVE corran a toda luz ſin rieſgo de cenſura los panegiricos que ſe ofrecen a la eſtampa, ſe vale el q̃ los imprime delos reſpetos del dueño a quien lo conſagra humilde, aſſegurandoſe en la proteccion que anhela la eleuacion de biẽ viſtos en el dictamen de todos. Eſta fue la dicha, que por dedicar à Clemente Septimo de ſu Philipo Saulo las obras, ſe prometiò Paulino Turchio. *Tibi igitur hoc opus dicamus, & mittimus, quo tuo patrocinio munitum, ſecurius, & liberius omnibus ſe legendum exhibeat.* Y eſte es el principal motiuo que me obliga, Sereniſsima Princeſa, para ofrecer con todo rendimiento, y humildad a vueſtros pies ſagrados eſte Sermon, que en la ſolemnidad de vueſtro Sãtiſſimo Nombre predicò ſu Autor, perſuadido a que con el aſylo de vueſtra proteccion quedarà eleuado a la comun eſtimacion de los Doctos; que ſi allà para idear el Abbad Ferro de la ſublimidad, y eleuacion vn geroglifico, pintò diſcreto vna Eſcala primoroſa, a quien daua alma, y ſeruia de corona el mote de Virgilio *Attollit ad auras*; ſiendo vos la miſtica Eſcala, cuyas puntas penetran eſſos eſtrellados orbes, como cantò el Geometra.

Salue Scala polum penetrans, & ſydera tangens.

Con razõ ſe deue aſſegurar a eſte Panegirico la

ele-

eleuacion de bien visto, quãdo a vuestros pies le ofrezco.

Bien se, Señora, que es la oferta tenua para vuestra Real grandeza, pues como assegura Plinio, se malogran los dessеos, quando degenera el don de la calidad del dueño. *Vt quæ tibi dicanda forent, te vtique digna existerent.* Pero conozco tambien, que vuestra piedad gradua por prẽdas de estimacion lo crecido en los afectos, poniendo en execucion de Laurencio Iustiniano la sentencia *Affectum in cunctis, quæ agimus, potius attẽditur, quam opus.* Y mejorando la ficcion de los Gentiles con sus mentidas deidades.

Hæc fecit vt veniat pauper quoque gratas ad aras,
Et placeat cælo non minus agna boue. Ouid.

Y assi os suplico, Princesa celestial, q̃ sin atender a la cortedad del don, recibais vencuola el afecto con que este Sermon os consagro, para q̃ a la luz de vuestro Patrocinio quede excencionado de calumnias, y engrandecido vuestro nombre soberano cõ repetidos cultos, que de la feruorosa deuociõ de vuestra Hermãdad esclarecida nos deuemos prometer. Como lo espero, &c.

Soberana Reyna de los Cielos, a vuestros sagrados pies se postra el mas infimo de vuestros sieruos,

ET

ET NOMEN VIRGINIS MARIA, &c.
S. Luc. cap. 1.


AZIENDO ostentacion magnifica de sus virtuosos intentos, publicando en sonoras vozes de la fama la hidalguia de sus coraçones, y desahogando entre lo heroyco de sus obras lo esclarecido, y noble de sus pechos, contemplo el dia de oy a los Religiosissimos Hermanos desta Congregacion, siempre augusta, quando veo la deuocion, y el feruoroso zelo con que tributan tan obsequiosos cultos, y tan inimitables veneraciones, a la Escala mas Soberana de los Cielos Maria Señora nuestra, en la solemnidad de su Santissimo, e inefable nombre. Que si allà para expressar de su sangre la nobleza grabò Ioseph escaligero [que Ioseph auia de ser el que diesse principio, e ideasse tan misteriosa empressa] si grabò en el escudo de sus armas vnas escalas vistosamente matizadas de alas, cô vn mote que dezia *Scalis, & alis*, acà para significar esta reuerendissima Comunidad lo heroico de su virtud [que es en los Religiosos la mejor nobleza) saca oy por empressa de sus intentos deuotos, consagrada al magnifico nombre de Maria, esta lucidissima escala, a quien con primor adornan tantas vistosas alas, quantos ecos resuenan en el nombre de quien a expensas de su solicitud, ha dado alma con tan ostentosa pompa a esta plausible solemnidad en estos dias, poniendo en ellos la vltima mano, y el retoque vltimo a la perfeccion deste sumptuoso Altar.

Apud Engelgrau. in cal. impir. serm. de assens. Domin.

Acaso parecerà, quien lo duda? el que este año de ochenta y tres se cumpliessen gloriosamente los plaços, a que aspiraua nuestro feruor, viendo perficionada, y completa este Ara que los hijos del Carmelo han consagrado al poderoso nombre de Maria, pues no es sino misterioso desempeño de vna deuda, en que estauamos los Carmelitas todos a la deuocion deste Soberano nombre.

bre. Que en aquella nuuezilla, tan gallarda como hermosa, que mi gran Padre, y zelador de la honra de Dios Elias vió leuantarse del mar, reconociesse con espiritu profetico vn expresso symbolo de la Reyna de los Angeles, ninguno hasta aora lo ignora. Que entendiesse tambien que auia de llamarse Maria, y que en obsequio, y gloria deste nombre soberano edificasse vn sumptuoso Altar en el Carmelo, al qual se subia por vna escala de diez gradas, muchos con erudicion lo afirman. Pero hasta que tiempo permaneciesse este Ara sin sepultarse en el oluido, ni reduzirse su fabrica a ruynas, es lo que dificultan todos, y lo que desseaua mi cuydado aueriguar, hasta que me sacó de la duda el Docto Adriano Lyreo. Dize pues, que el año de ochenta y tres, despues del Nacimiento de nuestro Saluador, fue quando se empeçó a arruynar aquel Altar. *Elias dum in monte Carmeli orationi incumberet, virginem nascituram intellexit Mariam nomine. Vnde eo loco sacram ediculam eius nomini erexit [qua istic ad annum à Christo nato octuagessimum tertium integra permansit] in qua cum filijs Prophetarum sub tanti nominis vmbra Deo militauit.* Assi que el año de ochenta y tres fue quando se arruynó aquella Ara que mi Protoparente Elias consagró obsequioso al inefable nombre de Maria, pues sea el año de ochenta y tres en el que logre su vltima perfeccion, y su adequado primor aqueste vistoso Altar que nuestros ojos diuisan, que assi quedará recompensada nuestra obligacion, y hallará feliz centro en nuestros coraçones el gozo.

lib. 3. Reg. cap 18.

Ioann. Ierosolim. Patriarch. lib. de institut. monachor. cap. 33.

Adrian Lyre. lib. 1. trisag. marian. son. 35. fol. 119.

Gozosos, y regozijados deuemos estar todos los hijos del Carmelo de ver renouado aquel deuoto feruor de nuestro gran Patriarca en estas demostraciones plausibles, y lo estuuiera yo Catolicos, a no acobardarme el rezelo de errar precipitadamente el rumbo a los discursos, conociendo mi insuficiencia, y la arduidad del empeño, porque no puede negarse, que será perder el respeto al peligro, atreuerse mi ignorancia a sondar tan misterioso

mar

mar de excelencias como en el sagrado nombre de Maria luzen, y campean, y mayormente auiendome antecedido dos oradores tan diestros, que imitando a los Serafines, han remontado sus buelos, y descogido la multiplicidad de sus plumas en gloria deste nombre soberano, dexando con lo sutil de sus discursos, si halagados los coraçones de tan discretos oyentes, llenos tambien de suauidad, y fragancia los ambitos todos deste Santuario. Pero ea que para facilitarme la empressa, se consagra oy esta fiesta en esta escala vistosa, pues esta circunstancia de auer de vnir el nombre de Maria con la escala, aunque a la primera vista parezca sirue de recrecer la arduidad a el assumpto, es la que cō generosa liberalidad me franquea el desempeño.

Vio Isaias en vn sublimado trono dos hermosos Serafines, que haziendo respetoso dosel de sus plumages, con dos alas ocultauan sus rostros, con dos aprisionauan sus pies, y con dos estaticas mariposas en incansables giros, formauan vistosa primauera de sus plumas. Reparó tambien, que cō repetidos acentos, y alternadas melodias elogiauan el trono aquellas inteligencias sagradas, y desseoso por vna parte el Profeta de entrar en numero, y hazer coro con los Serafines, para tributarle elogios reuerentes, que fue lo que el Doctissimo Gaspar Sanchez dixo: *Id videbatur optare Isaias, vt socium se adiungeret Seraphinis, ad Diuinæ Maiestatis præconia.* Y acobardado por otra con lo arduo del empeño, començò a publicar temores, y a repetir miedos, *Vè mihi, quia tacui.* Hasta que vno de aquellos espiritus soberanos compassiuo a sus clamores, voló desde el Trono hasta el Altar, y tomando del con vnas tenazuelas vn encendido calculo, o carbunclo, que assi leyeron los Setenta: *Et in manu eius carbunculus*, le purificó los labios a el Profeta, y luego se ofreció animoso al desempeño, *Ecce ego mitte me.* Quien viò tan repentina mudança en Isaias? Y quien no admira tan misteriosas circunstancias en el Angel? Para desvanecer del Isaias los temores, que necessidad tenia de valerse de los fondos della piedra?

Isai. cap. 6.

Gasp. Sanch. comm. in cap 6. Isai. fol. 83 n. 27.

Septuag. apud. lir. in cap 6 Isai.

 Y ya.

Y ya que quiera hazer de su preciosidad antidoto contra los medrosos rezelos del Profeta, porque no la toma con su propria mano, y no que se vale de instrumento para tocarle los labios? Pero ea que encierra en si gran misterio. Y si no, dezidme, esse calculo, o carbūclo no es el mismo que el generoso rubi, de quien afirma el Docto Bernardino de Bustos, que es vna de las preciosas piedras que esmaltan, y componen el soberano nombre de Maria, correspondiente a su tercera letra? Si. *Tertia littera nominis Mariæ est R. per quam denotatur quod ipsa est Rubinus, siuè carbunculus, qui est valde splendidus.* Y aun a esto parece que aludió el capitulo segundo del Apocalipsis. *Dabo ei calculū candidū, & in calculo nomē nouū scriptum.* Dóde añadiò Lyreo. *Videlicet nomen Matris filij Dei: quod indubiè est Maria.* Bien. Y esse instrumento de que se valiò el Angel para tomar aquesta piedra del Altar, no representaua en su hechura a la Escala de Iacob? Tambien, que assi lo testifica la Lyra de la Iglesia, citando a San Geronimo, *Quem forcipe, hac est Scala Iacob.* Alto pues, si essa preciosa piedra es simbolo del augustissimo nombre de Maria, y esse instrumento representa en su hechura vna bien formada Escala, vna el Angel con la piedra el instrumento, en ocasion que intenta facilitarle a Isaias el empeño, para que haziendo clase con los Serafines pueda tributar elogios a esse Trono, que essa vnió de circunstancias, o essa circunstancia de vnir la Escala con el Sagrado nombre de Maria, serà la que le ofrezca a el desempeño motiuo, y la q̄ en todo le facilite el assumpto.

Bernardin. de Bust. part. 3. de nom. Mar. serm. 1. fol. 75.

Apocalips. cap. 2.

Adrian. Lyre. trisag. Maria. lib. 2. mod. 4. fol. 174.

D. Hieron. apud Lirā, tom. 4. in cap. 6. Isai. fol. 83.

Ya segun esto bien podré arrojarme sin rezelo a sondar el anchuroso mar de excelencias, que contiene en si este poderoso nombre; pero tener que se nos queda oluidada vna de las circunstancias mas principales de la fiesta, porq̄ siendo oy el dia veinte y vno de Septiembre, en q̄ nuestra Madre la Iglesia celebra el Glorioso Martirio del inclito Apostol San Mateo, serà razon aueriguar primero, porque se han continuado estos regozijados aplausos, y estos cultos reuerentes, hasta incorporar la fiesta del

dulce

dulce Nombre de Maria, con la de nuestro Apostol glorioso? Bien pudiera dezir que porque el dia veynte y vno de Septiembre, fue quando se le impuso el nombre a la Reyna de los Serafines, y no con poco fundamento, pues si era costumbre en la antigua ley el imponerles los nombres a los hijos, passados los siete dias de la purificacion de las madres, y a las hijas a los catorze, como lo afirma Lyreo fundado en el cap. 12. del Leuitico. *Nec puellæ nomen suscipiebant, dum mater immunda crederetur, diebus scilicet quatuordecim, quos muliebris infirmitas sibi vendicabat.* Auiendo nacido Maria Santissima el dia ocho de Septiembre, haga la quenta el curioso, y verà como a veynte y vno se cumplen los catorze dias de la purificacion de la madre.

Adrian Lyre. Trisag. Mariã. lib. 2. mod 3. fol. 171.

Pero vamonos a nuestro Apostol: Fue San Mateo, dize San Pedro Damiano, el primero entre los Euangelistas, que en estilo Hebreo escriuiò el Sagrado Euangelio. *Primus omnium Matthæus Hæbraico stylo Euãgelium scripsit.* Aludiendo en esto a la significacion de su nombre, porque Mateo significa lo mismo que Don de festinacion. *Matthæus interpretatur donum festinationis*; que dixo Claudio Rota. Y por el consiguiente fue el primero que con caracteres misteriosos grauó en la Escritura Sagrada el Soberano nombre de Maria; pero mirad como: formando dize Ruperto del capitulo primero de su Sagrada Historia, que fue el de la generacion de Iesu Christo vna Escala misteriosa, en la qual puso por primer grada a Abraham, y por coronacion en la vltima el portentoso nombre de Maria. *Matthæus videatur ascendere vsque ad supremum Scalæ gradum, cui dominus inixus apparuit; hoc est ab Abraham vsque ad Mariam, ipsa enim huiusce Scalæ supremus est gradus.* De suerte que San Mateo fue el primero entre los Euangelitas que diò principio a celebrar el nombre de Maria en metafora de Escala? Pues continuense estas veneraciones festiuas, y estos regozijados aplausos hasta el dia de su glorioso martirio, incorporesele la celebridad del Soberano nombre de la Reyna de los Angeles con la de

Petru Damian. apud Surium in vit. S. Matth. tom. 5. fol. 353.

Claud. Rot. leg 135.

Rupert. in Matth. apud Iacob. Pint de Christ. Crucifix. lib. tit. 3. loc. 4. n. 21.

nuestro

nueftro inclito Apoftol, que fi fue entre los Euangelitas el primero que nos ideó las circunftancias defta fiefta, de jufticia fe le deue el que entre en parte en los aplaufos, veneraciones, y elogios: los del faufto nombre de Maria, hán de fer de mi cuydado el empeño, para el acierto es neceffaria la gracia, y efta fe configue en vn Aue Maria.

ET NOMEN VIRGINIS MARIA.

Luc. cap. 1.

SVpuefto ya [como he dicho] que el empeño de publicar las grandezas del poderofo nombre de Maria, fe facilita en todo, dirigiendo los elogios por las gradas de vna Efcala, a lo que parece aludió Henrico primero Rey de Inglaterra, el qual para fignificar vno de fus mas altiuos penfamientos la grauò por geroglifico en fu efcudo, y por coronacion efta letra. *Per gradus velox.* Como dando a entender, que a paffos de Efcala fe remontauan velozes fus intentos. Razon ferà que fin gaftar digreffiones, paffe yo defde luego a contemplar los mifterios que fe incluyen en aquella tan celebrada como repetida Efcala, que vió el Patriarca Iacob en los campos de Bethel.

Apud Pichinel. in mund. fymbol. verb. Scal. Gorop. Bec. in gerogl. lib. 10. fol. 159 apud. Brixian. in comment. fymbol. verb. Scal. tom. 2. fol. 191.

Vnos dizen que fignifica la naturaleza humana, la qual confta de quatro gradas, por donde nos acercamos a Dios, que fon, effencia, vida, fentido, y entendimiento, y aun de aqui tomò motiuo Raymundo de Sabunda, para delinear vna Efcala, queriendo hazer empreffa de fu entrada en Religion. *Scalam fuam ftabiliuit, per quam ad fummum Religionis apicem afcendit.* Otros afirman que fue fymbolo de la perfecucion, y tormentos de los fieles. *Hæ Scalæ, quas fomniat Iacob.* Que dixo Tertuliano, y no con poco fundamento, pues como faben los que han leydo, dauan antiguamente en las Efcalas tormento, a lo que aludió Arifthofenes.

Tertul. lib. de fug. in perfec. cap. 1.

Modis

Modis omnibus de illo quæstionem habe,
Scalæ impone, suspende, loris cede,
De glune torque, &c.

Apud Iacob. Pint. de Christ. Crucifix. lib 1. titul. 3. loc. 4. fol 106.

Pero San Bernardo, y san Antonino reconocieron en ella vn emblema de la vida Religiosa, y en los Angeles que la assisten los professores que la obseruan. *Scala ista est exercitium quod est in Religione.* Y si contemplamos con curiosidad las señas, hallaremos que significa con indiuidualidad a mi Religion Sagrada, porque si aquel lugar donde tuuo la vision el Patriarca, y a quien apellidó Bethel, quedó consagrado desde entonces, por habitacion de hijos de Profetas, del libro quarto de los Reyes consta, que alli tuuo la familia de mi gran Elias Conuento, y assi afirma, que al querer Dios trasladar deste mundo a el Parayso a mi glorioso Patriarca, salieron sus dicipulos de Bethel, donde morauan, a darle la noticia al sucessor de su espiritu Eliseo. *Egressi sunt filij Prophetarum, qui erant in Bethel ad Eliseum.* Y aun confirma esta verdad aquella vision que tuuo Santa Angela de Arenas, la qual desseando saber que camino seguiria para agradar mas a la Magestad Diuina, viò vna portentosa Escala, cuyas puntas se remontauan velozes hasta tocar las estrellas, y le fueron dichas las palabras siguientes. *Si per eam vis ascendere Sacrum Scapulare B. V. Mariæ de Monte Carmelo assume.* Si quieres dirigir tus passos por sus gradas, vistete la gala hermosa del Habito Sagrado del Carmelo.

Lib de mod orand. 3. part. titul. 16. cap. 10.

Lib. 4. Reg. cap. 2. v. 3.

Paradys. Carmelitar

Fue pues esta Escala geroglifico expresso de mi Religion Sagrada. Pero no lo dexemos assi, sino aueriguemos porque? Es opinion de los Expositores mas Doctos, que al ver mi gran Elias desde las eminencias del Carmelo aquella pequeña nube que se leuantò del mar, dió principio en su idea a mi esclarecida Familia; y esto, como he dicho cō Lyreo, a fin de que venerasse obsequiosa el nombre Soberano de Maria. *In qua cum filijs prophetarum sub tanti nominis vmbra Deo militauit.* Esto supuesto, oid aora esta singular noticia. Afirman con no vulgar erudicion

Lib. 3. Regu. cap. 18.

Adrian. Lyre vt sup.

Goropio

Gorop Bech lib 10. Hierog litter.H. Raulin lib. 1.de articul. cabalist.fol 11.

Goropio Becano, y Raulino, que en la primera, y mas superior grada desta Escala estauan escritas en Hebreo quatro letras, las quales solicitò cuydadoso entender el Patriarca. *Quas apprehendere gerebat in votis.* Que dixo Raulino, y bien, que denotauan, o contenian estos caracteres Hebreos? Algunos han dicho que el inefable nombre de Iesus; pero siendo esta Escala en la opinion mas comun dibujo de la Reyna de los Angeles, de creer es, que lo que las letras contenian, era su nombre Soberano. Ademas que en idioma Hebreo, el nombre de Iesus se adintegra, y compone deste nõbre *Iehoba*, enlazado, y anexo al de *Miriam*, que es Maria; con que estando en la Escala el nombre de Iesus, era preciso que se hallasse grauado tambien el de la Emperatriz de los Cielos: y aun el misterioso numero de las letras lo denota; porque si eran quatro las que el Patriarca vido escritas en Hebreo, con quatro letras se forma en este idioma de Maria Santissima el poderoso nombre, como lo testifica el Autor del Hortulo Mariano. *Nomen augustissimum Mariæ, & si Romano Italicoquè sermone quinque litteris pronuntietur, Hæbraica tamen lingua ex quatuer dumtaxat propter carentiam vocalium constat.* Assi que por coronacion desta Escala, se diuisaua grauado con caracteres Hebreos el augustissimo nõbre de Maria? Pues veis ai porque se dibuxa en sus gradas mi Religion, siempre grande; pues auiendola instituido mi zelador Elias, para la celebracion, y el culto deste Soberano nombre, fuera caso impossible que siruiera de corona a la eminencia de essa Escala nõbre tan poderoso, y que no se ideassen en ella los habitadores del Carmelo.

Ayal. in hortul. Marian. areol. 1. arom. 11. fol. 37.

Estoy bien en que esta Escala sea de mi Relion idea, y que en sus quatro caracteres se cifre el nombre de la Emperatriz de los Serafines, que quiçà por esto solas quatro vezes se repite oy en nuestro Euangelio el inefable nombre de Maria. Pero veamos aora que letras son estas con que en Hebreo se escriue, y la significacion de cada vna, para correr en ellas las lineas a los elogios de tan fausto,

como

como marauilloso nombre. El mismo Autor del Hortulo Mariano no las explica assi. *Mem, Res, Iod, mem.* Y tratando dellas el Brixiano en sus commentarios symbolicos, dize que la primera, que es *Mem*, significa vida: la segunda que es *Res*, denota ereccion, o eleuacion: la tercera, que es *Iod*, se interpreta luz, y la quarta que es *mem* vale lo mismo que proteccion, y ayuda; con que siendo estas las que componen el nombre Soberano de Maria, podemos dezir, que este augustissimo nombre es nombre de vida, nombre de eleuacion, nombre de luz, y nombre de amparo, y proteccion; y nos hallamos en la Escala con el Sermon ideado: vamos pues a los discursos.

Ayal. vt sup.

Brixan. in comment. symbol.

La letra primera con que en Hebreo se escriue el nombre de Maria es *Mem*, y esta en su significacion ostenta ser este nombre el antidoto mas actiuo contra los horrores de la muerte, el remedio mas eficax contra los accidentes de nuestra naturaleza, y la mas estimable prenda donde vinculó Dios las seguridades de nuestra vida. Acordaos de aquella interpretacion que dan los Padres de la Iglesia al poderoso nombre de Maria, llamandole resplandeciente Estrella, y entendereis vna obseruacion discreta de San Bernardino de Zena; dize el Santo, que las estrellas tienen su solio, y lugar en el primero, y mas superior orbe de los Cielos. *Orbis primus plures habet stellas.* Y la razõ que dà, es, porque este entre los demas celestes orbes es el q̃ con mayor eficacia influye vida en las criaturas sublunares. *Quia ipse est præcipuè causa vitæ in istis inferioribus.* Y claro està que auia de ser assi, porq̃ siendo las estrellas del Augustissimo nombre de Maria hermosa copia, no era possible que dexaran de tener su assiento en esse celestial globo, que con mayor actiuidad influye a los mortales vida; quando es cosa constante, que la de los hombres todos està vinculada a este nombre Soberano; que quizà por esto reduze el cap. 18. del Eclesiastico la vida de los hombres a la cantidad de agua que haze vna gota del mar. *Numerus dierum hominis, quasi gutta aquæ maris deputati*

S. Bernardin de Zen. serm. 1. de nom. Mar. cap. 3. fol. 77.

Ecclesiast. cap. 18. vers. 8.

S. Hieronym. apud Lyreum in trisag. Marian. lib. 1. mod. 6. fol. 77.

sunt. Porque si como afirman san Geronimo, san Irineo, y Arias Montano, el nombre de Maria se compone de dos dicciones Hebreas, que son *Mar*, y *Iam*, y destas, la vna significa *gutta, siue stilla*; y la otra *mare*, que junto todo quiere dezir *gutta maris*. Reduzir el Espiritu Santo la vida de los hombres a vna gota del mar, siendo esta lo mismo que el poderoso nombre de Maria, fue darnos a entender que en este nombre Soberano vinculó Dios el numero de los dias que han de viuir los mortales.

Gene s. cap. 28.

Pero vamonos a nuestra Escala, que supuesto que nos ofreció la idea, será razon que tambien nos prueue los discursos. Viola Iacob tan asistida de glorias, tan llena de marauillas, y tan hermoseada de prodigios, que todo el Cielo parecia que por ella baxaua a las campañas de Luza, siruiendo sus remates de agradable arrimo al mismo Dios, y a los Angeles sus gradas de artificioso ingenio para subir, y baxar. Tan repetidos tornos dauan a la Escala aquellas inteligencias sagradas, que afirma el gran Padre San Bernardo, que ni descansauan nunca, ni se parauan vn punto. *In Scala Angelos, vbi nullus residens, nullus vè subsistens apparuit, sed vel ascendere, vel descendere videbantur.*

S. Fernard epist. 253. ad Abbat. Garin.

Que es esto cortesanos de la gloria? que mouimiento tan continuo es este? Es acaso sobresalto, que inquieta vuestras potencias, solicitando obedecer con mas promptitud a Dios? O es querer reprehender nuestras tibiezas, viendo que afectamos dilaciones en acercarnos a su Magestad? Ea procurad algun aliuio, y supuesto que Iacob puso por cabecera vnas piedras, en ellas podreis sentaros mientras despierta del sueño; que assi estauan sobre el Sepulcro de nuestro Saluador los Angeles que vinieron a ser de la Resurreccion testigos. Y ya que por respeto no lo hagais, viendo assiste Dios en essa Escala, suspended el mouimiẽto, aunque sea estando en pie, que hechos estais a assistir en esta forma en la presencia Diuina. Esso no dize San Bernardo, que en essa inquitud de los Angeles se contiene vn gran misterio. Y no sabremos qual es? si dize el Santo. *Quo palam*

S. Bernar. vt supr.

daretur

daretur intelligi, in hoc statu mortalis vitæ nihil medium inueniri. El estar sin descanso, y en continuo mouimiento essas inteligencias sagradas, fue para representarle a Iacob de la humana vida vn emblema. Pues pregunto, que necessidad tenia el Patriarca de que le ideassen los Angeles essa vida, quando estaua tan fauorecido, y gustoso con los misterios Soberanos que veia? Por esso mismo Catolicos. No diuisaua entre ellos en essa Escala grauado de Maria Santissima el poderoso nombre? Si. No deseaua tambien penetrar la significacion de aquellos caracteres, que le componian? Ya lo he dicho, pues continuen sus mouimientos los cortesanos del Cielo sin descanso, repitan vna, y muchas vezes essos tornos sin sossiego, que si en ellos se expressa de la vida humana vn symbolo, al verlos Iacob executados con destreza tanta de los Angeles, conocerà, que? que lo que vna de aquellas letras que componen el nombre de Maria denota, es, que en este celestial nombre vinculò Dios la hipoteca de nuestras vidas, el vnico remedio de nuestra salud, y el antidoto que nos preserua de los horrores de la muerte.

Aora entiendo yo el misterio de vnas palabras de San Pedro Damiano, ponese a dibuxar el Santo con los coloridos de su eloquencia, el modo con que la Trinidad Sagrada despachò por Embaxador de su Corte al Paraninfo Gabriel, para que saludasse a la Reyna de los Serafines; y dize, que abriendo el tesoro de la Diuinidad, sacarõ dellas tres Diuinas personas el poderoso nombre de Maria, y grauandolo con caracteres soberanos en vna cedula, o carta, se la entregaron a el Angel. *Traditur Epistola Gabrieli, in qua salutatio Angelica continetur.* Escusada parece esta diligencia cierto, porque ni a Gabriel le auian de faltar periodos con que saludar discreto a Maria Santissima, ni tanpoco se le podia oluidar vn misterio, que a muchos de los Angeles costò tanto. Pues para que es essa circunstancia de darle escrito esse nombre para que lo trayga al mundo? Pero yo lo dirè. Refiere Nouarino, que supersticiosos

S. Pet. Damian serm. 11. de assumption. Virgin.

ciosos los Iudios imaginauan, que con ponerse pendientes del cuello en vn papel grauados ciertos caracteres, lograrian perfecta salud, y dilatada vida. *Sanitatis causa scripturam paruam in membrana ad collum appensa gestaße Hebreos.* Assi dize Dios que han creydo los hombres que se conserua la vida con traer escritos en vn papel algunos caracteres, pues yo christianaré essa supersticion. Vaya Gabriel al mundo a dar noticia de la Encarnacion del Verbo; pero sea lleuando grauado en vna cedula con caracteres Diuinos el poderoso nombre de Maria; que con esso al ver los hombres que embia a la tierra el Cielo estampado en essa carta nombre tan Soberano, se persuadiràn discretos a que los caracteres que deben traer pendientes de sus cuellos, y en su coraçon grauados, para lograr vida dilatada, son los que componen este poderoso nombre, y quedarà por este camino acreditada su primera excelencia, que consiste en ser la mejor cedula de vida que pueden desear los coraçones humanos.

Nou sched. sacr. prof. lib. 1. cap. 12. n. 64.

Algo juzguè que auia hecho con probar, que en el magnifico nombre de Maria se nos assegura vna hipoteca de vida; y hallo aora que afirma el Brixiano, que la primera letra deste nombre, que es *Mem*, significa, no solo la vida natural de los hombres, que consiste en los dilatados espacios del tiempo, sino tambien la espiritual vida, que se cifra en la hermosura del alma por la gracia. *Mem significat duas vitas, alteram, quam Spiritus Sanctus singulari gratia infundit alteram, quam quisque sibi pro sua portione sortitus est.* Con que serà precisso passar a aueriguar si assi como a este poderoso nombre vinculò Dios la vida corporal de las criaturas, depositò tambien en él la espiritual vida, que es la gracia? Pero porque no, quando es todo suauidades, dulçuras, y gracias este nombre? En aquella misteriosa carroza que viò el Profeta Ezequiel, estaua el espiritu de vida, que es la gracia no en las pias que la regian generosas, sino en las ruedas. *Spiritus vitæ erat in rotis.* Y fue misterio a mi ver, porque como en su aspecto, y mouimientos

Brixian. in symbol. comment. tom. 2. fol. 15. litter. M.

Ezechi. cap. 1. v. 21.

eran

eran estas semejantes a el mar. *Aspectus Rotarum, & opus earum quasi visio maris.* Y en esta voz reconocio S. Pedro Crisologo resplandeciendo el nombre de Maria, *Congregationes aquarum appellauit Maria.* Depositar la Mageftad diuina en las ruedas, y no en los Querubines, esta gracia, fue darnos a entender, que aunque aquellas pias generosas se mostrauan capaces en todo de contener en si el espiritu de la vida, como en las ruedas, por ser semejantes a el mar, veia vn symbolo expresso de nombre tan Soberano, por esso se halló como obligado a depositar en ellas esse espiritu de vida, que es la gracia.

Idem. v 16

S. Petr. Crisolog. serm. 146.

Ya atendimos a Iacob entre sueños regalado con la escala misteriosa, veamosle aora dispierto de aquel letargo gustoso. Apenas recordó sobresaltado con fauor tan singular el Patriarca, quando poniendo los ojos en el sitio donde tuuo la vision, prorrumpió en aquella admiracion profunda. *Verè Dominus est in loco isto, & ego nesciebam* Verdaderamente que donde assiste Dios es en este lugar, y lo ignoraua yo. Que quizá de aqui tomò motiuo mi Seuillano Alcaçar, para dezir que no estaua Dios en lo superior de la Escala, sino en el lugar mas infimo, y mas propinquo a la tierra. *Non in summa, sed in ima parte scalæ esse.* Y no, no reparo en la inferioridad del sitio que ocupaua la Mageftad Diuina, porque el hazerlo assi seria, o veneracion cortesana al nombre Soberano de Maria, o preuencion misteriosa, para enseñarnos a venerarle reuerentes, y ponerle sobre las cabeças nuestras; lo que si reparo es en la admiracion de Iacob, porquè siendo tan discreto, no podia dudar que en todas partes assiste Dios, y esta presente; como pues dize que lo ignora? *Et ego nesciebam.* Pero ea que no lo entiendes, responde Ruperto Abbad, mira lo que en essas palabras dió a entender el Patriarca, fue que assistia en aquel lugar la Mageftad Diuina, no como en qualquiera otro, sino con particular prouidencia, influyendo liberal en él la vida de la gracia. *Dominus est in loco isto, cum dicit, sub audiendum est præsens la gratia, nam, & in isto & in omni*

Genes cap. 28. v. 16

Alcaç. in Apocalip. cap. A. v 1. not. 1.

Rupert. lib 7. cap. 23.

ni loco est magnitudine præsentiæ. Pues pregunto, què tiene esse lugar mas que lo demas, para que deposite Dios en èl essa espiritual vida? Pero què quereis que tenga, si aueis visto que fixaua en èl sus puntas aquella Escala vistosa, a quien seruia de corona el nombre poderoso de Maria? Essa fue la razon porque le comunica Dios a esse lugar la gracia, pues siendo el soberano nombre de la Reyna de los Angeles, nombre de vida, no solo natural, sino espiritual tambien, y auiendo logrado esse sitio las assistencias de nombre tan soberano, claro està que le auia Dios de comunicar essa sobrenatural vida, a influencias deste nombre.

En el Euangelio estamos. Vino el Paraninfo Gabriel a saludar discreto a Maria Santissima, y la primera palabra que articulò fue *Aue*, y aduierte San Atanasio, que vale lo mismo que *mater vitæ*, madre de la vida, y ciertamente que aunque no lo dixera tan graduado Doctor, me lo presumiera yo, al ver que la vnia el Angel con la palabra gracia, *Aue gratia plena*, porque si como notò San Alberto Magno el no explicar al principio el nobre Soberano de Maria, fue por referir antes el Angel las excelencias, y prerrogatiuas deste nombre, *Postquam gratia eius fuerant explanatæ*, siendo el priuilegio primero deste poderoso nombre, el comunicar a los hombres, no solo la vida natural, sino la espiritual, que es la gracia, era impossible menos, sino que juntara en el principio de su salutacion el Angel essas dos dicciones, que significa las dos vidas, la natural, y la espiritual, para que hiziera consonancia con la primera letra del nombre de Maria, *Mem significat duas vitas.*

S. Athanas apud Cerd. academ. 5. sec. 8.

Albert. Magn in cap. 1. Luc.

La segunda letra que compone el sagrado nombre de Maria en Hebreo, es *Res*, y esta segun el Brixiano, significa ereccion, o eleuacion: *Res dicitur à Rijs voce primæ linguæ, quæ interpretatur erige.* Y en ella se expressa la excelencia segunda deste augustissimo nobre, q es ser nombre de ereccion; pero veamos porque? Serà acaso porque es a todas luzes grande, y sublimado este nombre? Bien puede ser, que si allà por auerle añadido Dios vna letra a el nom-

Brixian. tom 2. comment. symbol. fol. 169

bre

bre de Abrahan, le llama la Escritura grande, *Abraham magnus.* Y por auerle mudado el suyo a Iosue, dize que fue grande por el nombre. *Fuit magnus secundum nomen suum.* Auiendo la Trinidad Sagrada impuestole el nombre a Maria Santissima. *Dedit enim tibi Virgo Maria tota super Sancta Trinitas nomen*, que dixo el Idiota, de justicia le deuemos llamar grande, y sublimado a este Sagrado nombre, aun con mas razon que a la mentida Diana Demetrio, y que a la fabulosa Rhea los Griegos, de quien fingian era madre de los Dioses. Pero miremos esta eleuacion hàzia nuestra vtilidad, y hallaremos que el ser nombre de eleuacion el de la Princesa de los Serafines, es porque nos facilita tanto el camino del Cielo, que de habitadores del mũdo nos haze cortesanos de la gloria, logrando en ella, por la virtud deste nombre, los mas sublimados Tronos. Bien nos dió a entender esta verdad aquella muger gallarda, que vió el Aguila de los Euangelistas, hermoseada de todas las luzes del Cielo, y de quien los Expositores afirman que es symbolo de Maria Santissima. Pues si las estrellas, en quien estan entendidos los justos, lograuan superior lugar, siruiendo de apretador a sus cienes, y de corona a su cabeça, fue porque en ella se simboliza el nombre; a lo que aludiò aquel Poeta profano, que refiriendo la desgraciada muerte de Priamo, para dezir que hallaron sin cabeça el cuerpo, dixo que le auian hallado sin nombre.

Eccleſiaſtic cap. 44 v. 20.

Eccleſiaſtic cap. 46. v. 1

Idiot ca 5

Apocalip. cap. 12.

Iacet ingens in littore truncus.
Auulsumquè, humeris caput, & sine nomine corpus.

Virgil. 2. Æneid.

Pero mejor nos lo dirà de Iacob la misteriosa Escala. Es opinion de algunos Doctos Hebreos, à quien cita Lyra, que en el Monte Moria tuuo el Patriarca la vision, *Dicunt Doctores Hæbrei, quod iste locus fuit mons Moria.* Y hablando del el Burgense, dize, que lo mismo es Moria que Maria; en el original Hebreo: *In Hæbreo non scribitur Moria cum vocali ŏ, sed taliter, quod potest legi Maria.* De donde infiero yo, que no solo en la eminencia dessa Escala, sino tambien en sus fundamentos, y primeras gradas se

Lyra in Geneſ.

Burgenſ. apud gloſſ. addit. 1. in Geneſ. 22.

reconocia

reconocia vn dibuxo del nõbre Soberano de Maria, porq̃ si sus pũtas estribauã sobre el mõte Moria, el qual en Hebreo se escriue con el nõbre de Maria, en vna, y otra extremidad auia de resplãdecer esse nõbre Soberano, assi es cierto, pues aueriguemos porq̃? Seria a caso para hazer perfectamẽte dichoso al Patriarca? No, porq̃ para esto cõ la menor sombra deste augustissimo nõbre auia bastante. Pues qual serà la razon? Biẽ pudiera dezir, q̃ como estos Angeles por su continuo mouimiento, no solo subian, sino baxauan tãbien, para que en todas ocasiones se verificasse esse efecto de eleuacion en el poderoso nombre de Maria, fue necessario que estuuiesse delineado en entrambas extremidades de la Escala, y no fuera a mi ver mal dicho, porque si ninguno sube mas, que el que mas se acerca a la Reyna de los Angeles, y a su Sagrado nombre, estando en vna, y otra extremidad de la Escala, nombre tan poderoso, tan eleuados auian de quedar los que baxauan, como los que por ella subian. Pero oid aora esta razon. Afirma el iluminado Portel, que como las Escalas todas son angostas, y derechas, tiene el subir por ellas dos dificultades, que consisten en procurar afirmar los pies, y assegurar las manos en sus gradas. *Cum enim adeò angusta sit, & accliuis, omnino necessarium est vt qui illam scandit, & manibus, & pedibus securitatem procuret.* Assi que essos impossibles tiene que vencer el que por Escalas sube? Pues veis ai porque no solo en la eminencia dessa Escala està grauado con Hebreos caracteres el poderoso nombre de Maria, sino dibuxado tambien en los ecos desse monte, donde sus puntas estriuan, que si por ella subian con velocidad los Angeles, y para esto era necessario que fixaran sus pies en essa Escala, y asseguraran las manos; estando en vna, y otra extremidad el nombre de Maria, quedaràn vencidas essas dos dificultades, se les facilitarà el ascenso, y podràn con ligereza remontarse tanto a las esferas, que se hallen junto al mismo Dios, y por corona en la cabeça de su Santissima Madre, que es el lugar de su sagrado nombre.

Laurent. Portel serm 1. in profes. monach. fol 145.

Y aun aora se entenderà el motiuo quē tuuo mi Seuillano Alcaçar, para dezir que estos Angeles no tenian alas. *Angelos absque alis fuisse considero.* Siendo assi que todos los demas que habitan essos Anfiteatros de la gloria, estàn peynando siempre con sus matizadas plumas los vientos: y es el caso, que como estauan estos a vista del Soberano nombre de Maria, y este es nombre de eleuacion, tenian por ociosas las plumas de que los dotò naturaleza, al ver que al assentar el pie en las gradas dessa Escala, se vestian de nueua agilidad de plumas para penetrar ligeros las esferas a expensas deste Sagrado nombre, que lo es de eleuacion. *Res interpretatur erige.*

Alcaç. cap. 4. Apocal. not. 1.

La tercera letra del augustissimo nōbre de Maria es *Iod*, la qual en opinion del Brixiano, es vna executoria de las crecidas luzes, que vinculò Dios a este poderoso nombre, para nuestra vtilidad. *Iod significat nomen saday, quod est lux.* Es pues el nombre Soberano de Maria luz hermosa que destierra las bastardas sombras de nuestas ceguedades, y que ilumina en todo nuestros coraçones. Bien conocian esta verdad los Cortesanos del Cielo, pues quando vieron penetrar a Maria Santissima essas etereas regiones, para tomar possession del Trono de sus mayores glorias en esse Alcaçar de zafir, deseauan oir con repeticion su nombre, como lo afirma Richardo. *Dulce nomen desiderant respondere.* Y con razon, porque si subia como Aurora, y esta es el principio de la luz. *Quæ est ista quæ progreditur quasi Aurora consurgens: Aurora es lucis initiumque*, dixo el mismo Ricardo, querer que se repitiesse esse nombre quando difundia como Aurora luzes a la tierra, fue solicitar cuydadosos, que la comunicacion de essos resplandores se le atribuyessen los hombres del glorioso nombre de Maria a la excelencia.

Brixian. comment. symbol. to. 1. fol. 313.

Richard. de S. Lauren. lib. 2. de laudi. virg. cap. 2.

Cantar. cap. 6.

Cayetan. apud Martin del Rio, in pharo sac. sapient comment. in cap. 28. Genes. fol. 368.

Que estuuiesse dispierto el Patriarca Iacob, quando vido aquella Escala, es sentir de Cayetano, *vigilanti reuelatio facta*, fundado en la version de los 70. que en lugar de *dormiuit*, trasladan *pernoctauit*. A lo que aludiò Martin

del

Genes. cap. 28. v. 11. del Rio, afirmãdo que se le representó por especies Reales, y sensibles. *Per similitudines sensibiles repræsentata.* Y que fuesse de noche quando esta felicidad logrò, consta del texto. *Post solis ocubitum.* Y empieza desde luego a tropezar el discurso entre las obscuridades del misterio, porque no puede dexar de ser enigma esta aduertencia, y assi dificultemos el caso. Si era de noche quando el Patriarca vido aquessa Escala; a que luz diuisaua sus misterios? Y si realmente percibiò sus secretos, para que es essa aduertencia de que reynauan las sombras? Se compadecen acaso con lobreguezes obscuras vision clara? No, que siempre anda de pendencia con las tinieblas la luz. Pues como a Iacob no le embaraçan los horrores de vna noche a percebir misterios tantos? Pero yo lo diré: Vna de las interpre-

S. Bernard serm. 2 super. miss. est taciones del nombre de Maria, no es ser estrella fixa, o del mar? Si, *stella maris*, y destas no es propriedad cõmunicar los brillos de sus luzes, quando posseen el orbe los tropeles confusos de las sombras? Tambien, que quiza por esto las pintó vn discreto entre el negro manto de la noche, haziendo de sus cambiantes alarde con vna letra que de-

Claudian. apud Pichi nel. in mũd. symb. verb. stell. zia, *Deficiẽte nitent Phœbo* Pues veis aì descifrado el enigma dessa nota. Queria la Magestad Diuina que supiesse el mundo que el poderoso nombre de Maria auia comunicado luz al Patriarca, para penetrar aquel enfatico misterio, y como este nombre que se veia en la Escala, contenia de estrella propriedades, y estas esparcen, y difunden sus reflexos a la tierra entre el horror de las sombras, dispuso su prouidencia que se expressasse en el texto que reynauan las tinieblas, quando vido la Escala el Patriarca, para que al contemplar los hombres el tiempo de la visiõ, y que auian sido las que tocò realidades, atribuyessen la comunicacion dessas luzes a la excelencia del nombre de la Reyna de los Angeles, y supiessen que este poderoso nombre destierra con la pompa de sus luzes las obscuridades mas densas, y las nieblas mas confusas, que nos puedẽ estoruar el penetrar misterios Soberanos.

Que

Que si allà Homero introduxó a la Diosa Minerua, como lo obserua Platon, quitandole a Diomedes de los ojos vna nube, que le seruia de embaraço para poder discernir de los hombres a los Dioses. Aca Maria Santissima con la eficacia de su luzido nombre, ahuyẽta las bastardas sombras, que pueden embaraçarnos el conocimiento de los mas soberanos misterios de la gracia, calificando la excelencia tercera de su nombre, que es ser luz hermosa a las criaturas. *Iod significat nomen saday, quod est lux.*

Tarde llego a la vltima letra del excelso nombre de Maria, que es *mem*, y contiene excelencias de amparo, y proteccion: *mem in prima lingua* [dize el Brixiano] *interpretatur adiubò*. Y assi me contentarè con dezir que es tan vniuersal el socorro que en nuestras necessidades logramos por virtud deste nombre Soberano, que no ay afliccion, no ay penalidad, ni fatiga que no halle fin en sus aras: para las necessidades es remedio, para las congojas aliuio, para los tormentos descanso, para las inquietudes sossiego, para los desamparos asilo. Y vltimamente para todos la hipoteca de los vniuersales fauores. Explicando el Doctissimo Bernardino de Bustos, las letras que componen el Soberano nombre de Maria, dize, que la segũda, que es A. denota el que en este nombre Soberano se contienen las excelẽcias del Arca del Testamento. *Per A. quæ est secunda littera nominis Virginei significatur, quod Beata Virgo est arca Thesaurorũ Dei, quæ figurata est in Arca Tabernaculi.* Y luego que oi este sentir, picó en mi la curiosidad de aueriguar, porque mas ha de contener el nombre Soberano de Maria las excelencias del Arca del Testamento, que no las del Arca de Noe, y estando en esta duda, hallé la solucion aduertida de vn Docto Expositor sobre los Reyes; dize pues, que ay esta diferencia entre las dos Arcas; que la de Noe tuuo llaue, y llaue con que cerrando Dios la puerta, aunque saluò a vnos, dexò anegar a otros. *Inclussit Dominus de foris.* Pero la del Testamento no se hallarà en la Escritura que tuuiesse llaue, estuuo esta siempre abierta pa-

Brixian. comment. symbol. tom 2. fol. 14.

Bernardin. de Bust. serm. 3. de nom Mar. fol. 81.

Mendoz tom. 2. Reg fol. 225. n. 1.

Genes. cap 7. n. 16.

ra todos, en ella hallaron los hombres de todas sus necessidades el refugio, pues contenga el nombre de Maria las prerrogatiuas del Arca del Testamēto, y no las del Arca de Noe, que con esso sabràn los mortales que en este nombre Soberano han de hallar de todas sus aflicciones el remedio, y de sus congojas todas el aliuio.

Que, me preguntan si me he oluidado de la Escala de Iacob? No, que con ella he de dar fin al Sermon. Caminaua el Patriarca lleno de quebrantos, y congojas, ya por verse perseguido de su hermano Esau, ya por la ausencia de sus padres, ya por el destierro de su patria, y finalmente por hallarse estimulado de la hambre; y enmedio de tanta

Genes. 28. v. 15. inquietud, y de afliccion tanta, quiso consolarlo Dios, y mostrandole la Escala, le dize estas palabras. *Ero custos tuus quocumquè perrexeris* Ea Iacob, ya tus congojas, y quebrantos han hallado el total aliuio a que podian aspirar tus desseos, de aqui adelante seràs en todo bien afortunado, porque te assiste mi proteccion, y amparo: tan empeñado me hallo en tu defensa, que donde quiera que fueres me tendràs beneuolo a tu lado. Dexemos esto aqui, y vamos a contemplar otra promessa que le hizo Dios a

Genes. cap 15. v. 1. Abraham, por el cap. 15. del Genesis. *Noli timere Abraham, ego protector tuus sum, & merces tua magnanimis.* Verdaderamente que eres bien afortunado, le dize Dios a Abraham, porque para finalizar tus temores, serè tu protector. Ya aureis reparado en la diuersidad destas promessas; a Iacob le ofrece Dios vna vniuersal proteccion, en quien hallen descanso sus ahogos todos, con tanta magnificencia, que le empeña su palabra de ampararlo donde quiera que se hallare. *Quocumquè perrexeris.* Pero a Abraham solo se estiende la promessa para ahuyentarle el miedo. *Noli timere*, pues Señor, son los meritos de Abraham menores que los de Iacob? Y si no lo son, como para Iacob ay vna promessa tan vniuersal, que en ella le ofreceis hallaràn fin sus quebrantos todos, quando para Abraham fue tan limitada, que solo se estiende a quitarle los temores? Pero yo lo dirè.

Vió

Vió en vna ocasion Santa Getrudes, que al pronunciar de Maria Santissima el Soberano nombre, salian de las tres personas de la Trinidad Sagrada otros tantos caudalosos rios de purissimos cristales, los quales tocando en el coraçon de la Reyna de los Serafines, dauan buelta a su principio; pero con esta diferencia, que al difundirse del pecho de Maria Sautissima, se franqueauan en diuision numerosa de cristalinos arroyos, de tal suerte, que los que al salir de Dios, eran tres Rios, passando por la Emperatriz de los Cielos, y a la inuocacion de su nombre se multiplicauan en infinitos raudales. Pues vamos aora a nuestro caso; es verdad que vna, y otra promessa fueron hechas de Dios a los Patriarcas Santos, pero como la de Iacob fue a vista de la Escala, que es Maria, y de su nombre Soberano, con que se veia coronada, fue preciso que se diferenciaran las promessas, y que fuesse esta vniuersal, por ser a vista del nombre de Maria, y de la Escala; pero que la de Abraham, que no interuino la protecció deste nombre, se quedasse en la esfera de particular promessa, para que conociesse el mundo el dilatado raudal de beneficios, y fauores, que vinculó Dios a la proteccion del Soberano nombre de Maria, pues quando las promessas que su Magestad haze son particulares, las que interuiniendo este nombre nos concede, son en todo vniuersales.

O gloriosissimo, e inefable nombre! en todo grande, excelente en todo, debaxo de tu amparo militamos los Carmelitas, no solo por paternal herencia desde nuestro primer instituto, sino tambien por cordial afecto de nuestra deuocion: y assi por tu quenta corre el comunicarnos multiplicados los fauores a expensas de tu Patrocinio. Y tu, ó Religiosissima Hermandad! continua estos decorosos aplausos, y estos celebres cultos, en obsequio del poderoso nombre de Maria, que estos son los que le roban mas a Dios sus afectos, y los que agradece mas su Magestad, entre quantos se le consagran en la corona del año a la Reyna de los Serafines; y si no miralo executado en Iacob, que

siendo

ſiendo aſſi que lo fauoreció Dios, no ſolo en Bethel, ſino tambien en caſa de Rebecca, y en la ocaſion de la lucha al deſplegar ſus luzes el Aurora, ſolo en Bethel quiſo que le erigieſſe el Ara, y le ofrecieſſe los cultos, aunque Aurora, y Rebecca eran ſimbolos de Maria, porque como en Bethel vido la Eſcala con el nombre poderoſo deſta Reyna Soberano, quiſo dar a entender ſu Mageſtad, que eſtos eran los cultos, y veneraciones que mas ſe grangeauan ſus cariños, y por el conſiguiente ſon el medio para que nos multiplique Dios con vniuerſalidad ſus fauores, dandonos luz de entendimiento para huir los precipicios del alma, vida, no ſolo corporal, ſino tambien eſpiritual de gracia, para acertar a ſeruirle, y deſpues eleuacion a la gloria. *Ad quam nos perducat Dominus, Amen.*

SVB CORRECTIONE SANCTÆ ROmanæ Eccleſiæ, &c.

